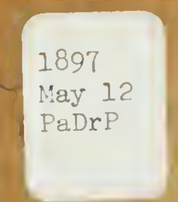


Vente après décès

COLLECTION

de

Madame la Marquise

du

PLESSIS-BELLIÈRE

Née de PASTORET



Objets d'Art
et d'Ameublement

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Miniatures, Émaux, Boîtes, Bonbonnières, Bijoux, Diamants, Argenterie

SOUVENIRS HISTORIQUES

Anciennes Porcelaines pâte tendre de Sèvres, Tournai et Chantilly
Autres Européennes, de Chine et du Japon, Faïences
Curiosités, Antiquités, Objets religieux, Étoffes, Broderies, Tapisserie, Armes

BRONZES D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES

BEAUX MEUBLES

Des XVIe, XVIIe et XVIIIe Siècles

SALON EN ANCIENNE TAPISSERIE DE BEAUVAIS

PROVENANT

De L'HOTEL de PASTORET autrefois ROULLIER de L'ESTANG

Sis à Paris, 6, place de la Concorde

ET

DU CHATEAU DE MOREUIL

LE TOUT DÉPENDANT

DE LA SUCCESSION DE Mme LA MARQUISE DU PLESSIS-BELLIÈRE

Née DE PASTORET

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT SALLE, N° 6

Les Mercredi 12, Jeudi 13, Vendredi 14 et Samedi 15 Mai 1897

ET SALLE N° 4 **Les Lundi 17 et Mardi 18 Mai 1897**

A DEUX HEURES

Me G. DUCHESNE
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. A. BLOCHE
Expert près la Cour d'appel
28, Rue de Châteaudun, 28

EXPOSITIONS

Salles n°s 5, 6, 7 et 8 (Entrée par la rue de la Grange-Batelière)

PARTICULIÈRE
Le Samedi 8 Mai 1897
DE 2 HEURES A 6 HEURES

PUBLIQUE
Les Dimanches 9 et 16 Mai 1897
DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

LE CATALOGUE SE TROUVE A

Paris........	Chez Mᵉ Georges Duchesne, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre.
—	Chez M. A. Bloche, expert près la Cour d'Appel, 28, rue de Châteaudun.
Londres.....	Chez M. F. Davis, New Bond Street, 147.
—	Chez M. Durlacher, Old Bond Street, 23. A.
—	Chez M. J. Moylan Jones, 33, Finchley Road, N. W.
Amsterdam.	Chez M. Boasberg, 63, Kalverstraat.
Berlin.......	Chez M. Gustave Lewy, 57 et 58, Wilhemstrasse.
Francfort...	Chez MM. Goldschmidt, Rossmarkt.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite *expressément* au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imprimerie E. Ménard et Cⁱᵉ, 8, rue Milton

ORDRE DES VACATIONS

SALLE N° 6

Le Mercredi 12 Mai 1897 (1)

Porcelaines de Sèvres.	Nos	267 à 328	
Porcelaines françaises diverses		329 à 367	
Porcelaines d'Allemagne et autres		368 à 377	
Porcelaines de Chine, du Japon et de l'Inde		378 à 426	22,25[illegible] f

Le Jeudi 13 Mai 1897

Bronzes.	Nos	108 à 204	
Sculptures		205 à 250	61,332 f

Le Vendredi 14 Mai 1897

Curiosités antiques.	Nos	251 à 266	
Mobilier.		1 à 107	
Etoffes. Costumes.		762 à 778	75,5[illegible] f

Le Samedi 15 Mai 1897

Faïences	Nos	427 à 446	
Armes		447 à 461	
Objets religieux		452 à 484	
Argenterie.		657 à 716	
Plaqué		717 à 730	32,700 f

SALLE N° 4

Le Lundi 17 Mai 1897

Bijoux, objets de vitrine	Nos	485 à 600	24,129 f

Le Mardi 18 Mai 1897

Boîtes, bonbonnières, miniatures	Nos	623 à 656	
Objets de vitrine		600 à 622	
Dentelles		731 à 761	
Tous les objets qu'on aurait pas eu le temps de vendre dans les autres vacations.			25,256 f

(1). Les vacations du lundi 10 et du mardi 11 mai seront consacrées aux tableaux faisant l'objet d'un second catalogue en distribution chez Mr G. Duchesne, commissaire-priseur, et chez M. Henri Haro, expert.

Total [illegible]1,262

LA

COLLECTION DU PLESSIS-BELLIÈRE

Les objets d'art, l'ameublement décrits dans ce Catalogue ont le charme aujourd'hui assez rare d'une provenance presque historique. La famille des Pastoret n'a-t-elle pas, depuis le règne de Louis XVI, par la haute confiance dont les rois de France l'honorèrent, et bien justifiée par son grand dévouement, occupé dans la politique, dans la magistrature, une place considérable ? Aussi l'hôtel de la place de la Concorde, construit au siècle dernier, d'accord avec son fils, par Mme Roullier de l'Estang, née Perrinet, était-il non seulement le rendez-vous de la haute société, mais aussi de tous les grands artistes du temps. C'est Hubert-Robert qui fut chargé des décorations des salons ; ce sont les Latour, les David, qui firent les portraits de Mme Roullier, de la marquise de Pastoret. C'est donc par amour des choses d'art, aussi bien en l'ameublement qu'en peinture, que le marquis de Pastoret, grand-chancelier, et plus tard son fils, Amédée de Pastoret, continuant les traditions de famille, concentrèrent, à Paris d'abord et au château de Moreuil ensuite, les nombreux objets d'art qui vont être dispersés au feu des enchères.

Des règnes de Louis XV, Louis XVI, du premier Empire, on retrouvera les mobiliers et les bronzes, les porcelaines, les bibelots futiles et charmants qui caractérisent si bien ces diverses époques. Sommairement ici, nous avons cru de notre devoir d'attirer l'attention des amateurs sur ce côté assez intéressant de ces collections. Nous nous bornerons à signaler quelques-uns des objets de provenance royale qui doivent avoir un attrait particulier pour tous ceux qui ont conservé le culte du souvenir :

Le n° 28 est la table dont la reine Marie-Antoinette se servait à Trianon.

Le n° 547 est la petite cuiller dont s'est servi le Dauphin pour goûter à l'hôtel de Châtillon la dernière fois qu'il sortit avant sa captivité au Temple, ainsi que l'indique l'inscription sur l'écrin.

La Bonbonnière n° 622, don de la reine Marie-Antoinette, fut offerte par le comte d'Artois à la princesse de Tarente, fille de la duchesse de Châtillon, grande-tante du marquis du Plessis-Bellière.

Les Biscuits de Sèvres représentant divers personnages illustres ou rois, furent donnés par Charles X au marquis de Pastoret.

Le Buste en marbre du comte de Chambord, de Ténérani, fut donné par le Prince au marquis du Plessis-Bellière.

En ces dernières années, la marquise du Plessis-Bellière avait réuni la plus grande partie de ses tableaux et de ses objets d'art au château de Moreuil. Aussi venait-on en foule les admirer les jours où elle en permettait la visite.

Sans comprendre tout le Mobilier, les Tableaux et Objets décoratifs du château, le présent Catalogue relate tous ceux qu'on a cru devoir faire vendre à Paris.



1



DÉSIGNATION

MOBILIER

1 — Bel ameublement de salon composé d'un canapé et de huit fauteuils en ancienne tapisserie de Beauvais du temps de Louis XV représentant des allégories aux fables de La Fontaine avec encadrement à coquilles, rocailles, rinceaux et guirlandes de fleurs sur fond rouge, bois sculpté. Style Louis XVI.

2 — Deux gaines en laque ancien à personnages chinois en polychrome et rehauts d'or.

3 — Bahut à hauteur d'appui forme architecturale en marqueterie de bois avec colonnes et fronton sculptés. Époque Louis XIII.

4 — Meuble à deux corps ouvrant à quatre portes avec fronton, en noyer sculpté, offrant sur les montants des arabesques fleuries et feuillagées, comme frises des guirlandes de fleurs tenues par des enfants, un aigle et des draperies avec têtes de chérubins aux extré-

mités; le haut d'aspect architectural, niche au centre, cariatides sur gaines de chaque côté et animaux chimériques ailés, panneaux des portes taillés en pointes de diamant. Fin du XVIe siècle.

5 — BAHUT à deux portes en noyer incrusté d'ivoire avec têtes de chérubins sculptées. XVIIe siècle.

6 — BEAU BUREAU en marqueterie de cuivre sur fond écaille de l'Inde, dessin de Boule à figures de la Comédie italienne, singes, cariatides et ornements, ouvrant de chaque côté à trois tiroirs et sur le devant à une porte. Époque Louis XIV.

Ce meuble fut exécuté par BOULE lui même pour Julie d'Angenne, que les littérateurs de l'époque ont exaltée dans la *Guirlande de Julie.*

7 à 9 — TROIS MEUBLES d'entre deux en laque ancien de Coromandel polychrome, deux à paysages animés de figures, le troisième, décor à éventails.

Provenant ainsi que presque tous les autres objets, et meubles orientaux, d'un marquis de l'Estang qui fut gouverneur des Indes sous Louis XV.

10 — COFFRE DE MARIAGE en bois sculpté à fond d'or, dessin rosaces et ornements, avec armoirie au milieu, garni intérieurement de cuir de Cordoue. XVIIe siècle.

11 — GRAND PARAVENT à six feuilles garnies de soierie ancienne fond blanc, rayée et brochée à fleurs, encadrées de velours rouge frappé.

12 — TABLE rectangulaire en bois richement sculpté et doré, dessins à guirlandes de fleurs et de fruits, pieds à consoles reliés par un motif avec corbeille de fruits. Époque Louis XIV.


111
110
111
6

13 — Ameublement de grand salon composé de neuf fauteuils en bois sculpté et doré, dessin à rocailles fleuronnées Louis XV, couvert en velours rouge.

Provenant de la vente faite après la mort du cardinal Sacconi, doyen du Sacré Collège à Rome. Ce sont les fauteuils de l'ancienne salle du Trône.

14 — Quatre tabourets en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie d'Aubusson à fleurs sur fond blanc, contrefond rouge

15 — Table en bois laqué gris à rehauts d'or, dessus formé d'un grand plateau en faïence que nous attribuons comme œuvre remarquable à un des maîtres de Nevers du xviiie siècle. Le décor représente le Triomphe d'Amphitrite portée sur les flots par les tritons et les naïades conduisant en mains les chevaux marins attelés au char de Neptune et accompagné par les amours voltigeant dans les airs. L'encadrement offre une suite de rinceaux, de coquilles, de guirlandes de fleurs et de cornes d'abondance en polychrome rappelant par ses tons les productions de Rouen et de Castelli.

Pièce de collection des plus intéressantes.

16 — Petit bureau de dame en marqueterie de bois, dessins objets d'ameublement. Époque Louis XVI.

17 — Secrétaire en marqueterie de bois, dessin à fleurs, avec mascarons et appliques de serrures en bronze doré, dessus marbre blanc. Époque Louis XVI.

18 — Table bureau en bois rose et marqueterie de bois à fleurs et carrelages, garni de bronzes. Époque Louis XV.

19 — Petite table ovale en bois rose et marqueterie avec tablettes d'entre-jambe forme rognon, dessus marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

20 — Écran Louis XV sculpté, peint en blanc et rehaussé d'or, avec panneau en satin bleu brodé à sujet chinois, d'après Leprince.

21 — Écritoire en marqueterie de cuivre et d'écaille de l'Inde, monture bronze Louis XIV.

22 — Table rectangulaire en bois sculpté et doré, bandeau à guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI. Dessus en velours rouge.

23 — Vitrine de milieu en bois sculpté et doré, fronton aux armes de France avec fleurs de lys aux quatre angles.

24 — Coffret en marqueterie de Boule, fond écaille de l'Inde, garni de bronzes avec cariatides de sphynx aux angles.

25 — Écritoire en bois d'acajou garni de cuivre. Époque Ier Empire.

26 — Quatre tabourets forme X en bois doré à têtes de cygnes. Ier Empire. Couverts en damas rouge.

27 — Vitrine d'applique ouvrant à deux portes en bois sculpté et doré, le fronton à fleurs et feuillages. Style Louis XV.

28 — Table forme haricot en bois d'acajou, dessus en marbre blanc, avec moulures en cuivre. Époque Louis XVI.

Faisait partie du mobilier de la reine elle fut donnée par le roi Charles X au chancelier de Pastoret.

29 — Guéridon porté par un groupe d'enfants en bois sculpté et doré, dessus en lave du Vésuve avec peinture représentant sous des arceaux des reines et femmes marquantes de l'Histoire de France au Moyen-Age.

30 — Guéridon en bois d'acajou garni de bronzes, ouvrant à quatre tiroirs, dessus décoré dans le style grec à sujets mythologiques, griffons et ornements. Époque Louis XVI.

31 — Écran en bois sculpté et doré avec panneau en satin blanc brodé au chenillé à bouquets de fleurs et gerbes de feuillages. Style xviiie siècle.

32 — Deux guéridons en bois noir incrusté d'ivoire gravé, dessin à figures et ornements. xviie siècle.

33 — Quatre grands fauteuils en bois sculpté et laqué blanc, dessin à coquilles et feuillages, époque Louis XV, couverts en tapisserie d'Aubusson à médaillons de fleurs sur fond blanc et autre fond rouge.

34 — Deux fauteuils en bois sculpté et laqué blanc, dessin à fleurs et feuillages, époque Louis XV, couverts en tapisserie analogue d'Aubusson.

35 — Écran en bois sculpté et laqué blanc, dessin à coquilles, fleurs et volutes forme Louis XV, avec peinture sous verre à bouquets de fleurs.

36 — Deux tabourets X en bois sculpté et laqué blanc, couverts en même tapisserie.

37 — Table rectangulaire en bois noir incrusté d'ivoire. XVIIe siècle.

38 — Fauteuil en bois sculpté à haut dossier ajouré, foncé de canne. XVIIe siècle.

39 — Meuble à deux corps en bois sculpté, inspiré des cartons de Jean Goujon, ouvrant à quatre portes représentant des figures allégoriques à la Musique avec des aigles en haut et des sphynx en bas, fronton à têtes de chérubins et niche au milieu. Fin du XVIe siècle.

40 — Meuble cabinet à deux corps en bois noir et d'ébène gravé à figures allégoriques, encadrement à moulures guillochées ouvrant à quatre portes ; intérieur d'aspect architectural, incrusté d'ivoire gravé, fond et côtés ornés de glaces. XVIIe siècle.

41 — Meuble cabinet d'aspect architectural en marqueterie d'étain sur bois noir et écaille de l'Inde, garni de bronzes, posant sur console en bois noir à pieds tors. XVIIe siècle.

42 — Grand meuble formant armoire ouvrant à quatre portes en laque ancien, dessin à paysages, guerriers, chimères et volatiles à rehauts d'or. Époque Louis XIV.

43 — Cassette à bijoux avec petits tiroirs en certosine. Style xvie siècle.

44 — Petite table ovale en bois rose et marqueterie, dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

45 — Petite servante à deux étages en bois rose, le dessus orné d'une plaque de Sèvres, fond bleu turquoise, médaillon volatile dans un paysage. Époque Louis XVI.

46 — Guéridon vide-poche en acajou et filets de cuivre. Époque Ier Empire.

47 — Petite table gigogne en acajou. Époque Louis XVI.

48 — Commode de forme bombée à deux tiroirs en bois rose et palissandre garni de bronzes, dessus en marbre veiné. Époque Louis XV.

49 — Deux socles-supports en bois sculpté et doré, décor têtes d'amours et grappes de raisin. Époque Louis XIV.

50 — Très beau bureau plat en laque, décor chinois, richement garni de bronzes à rocailles. Époque Louis XV.

51 — Maitre-autel architectural en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

52 — Secrétaire en bois rose et palissandre à dessus de marbre. Époque Louis XVI.

53 — Table-tricoteuse en acajou. Époque Louis XVI.

54 — Cassette ayant renfermé les sceaux de France confiés à la garde du Chancelier de Pastoret, recouverte de velours violet avec armoiries et fleurs de lys.

Cette cassette et les sceaux étaient apportés au conseil du Roi.

55 — Petit coffre décor à fleurs fond vert.

56 — Rouet ancien, travail breton.

57 — Porte-livres en émail et bronze. Style Louis XIV.

58 — Fauteuil en bois sculpté, époque Louis XIII, couvert en velours noir brodé d'entrelacs fleuris.

59 — Meuble-cabinet en certosine. Style xvie siècle.

60 — Banquette en bois ciré fond grillagé, coussin velours rouge.

61 — Paravent à huit feuilles en satin blanc broché à paysages, monuments et fleurs.

62 — Coffre en bois sculpté offrant sur le devant des scènes allégoriques au Nouveau Testament. Fin du xvie siècle.

63 — Coffre en bois sculpté offrant sur le devant quatre personnages allégoriques. xvie siècle.

64 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté à jour dessin à ornements, époque Louis XIII, dessus en velours rouge frappé.

65 — Cabinet en bois noir et d'ébène, époque Louis XIII, intérieur marqueté, extérieur gravé et guilloché.

66 — Meuble à deux corps ouvrant à quatre portes avec rangée de tiroirs en bois sculpté à chutes de fruits et à feuillages, têtes de chérubins et guirlandes de lauriers. Époque Louis XIII.

67 — Quatre fauteuils en bois sculpté et doré, époque Louis XV, couverts en velours de Gênes.

68 — Bureau en bois de noyer. Époque Louis XIII.

69 — Petit cabinet en bois noir incrusté d'ivoire. Époque Louis XIII.

70 — Deux socles en velours rouge offrant sur la façade des hauts-reliefs en bois sculpté à fond d'or, scènes de l'histoire ancienne, compositions de nombreuses figures.

71 — Fauteuil en noyer sculpté, dossier canné, fond couvert en velours rouge frappé. Époque Louis XIII.

72 — Cabinet sur console à pieds tors, en bois noir incrusté d'ivoire. Époque Louis XIII.

73 — Banquette en bois sculpté dossier à ogives ajourées et surmontées de figurines. Travail gothique.

74 — Grand canapé en bois sculpté peint blanc rehaussé d'or, dessin à fleurs, couvert en damas de soie jaune, forme à gondole. Style Louis XV.

75 — Deux fauteuils bois sculpté peint blanc, rehaussé d'or, dessin rubans enroulés et feuilles d'acanthe, couverts en damas de soie jaune. Style Louis XVI.

76 — Dix fauteuils et six chaises analogues, dossiers à médaillons.

77 — Deux grands canapés en bois sculpté peint blanc à rehauts d'or, dessin à fleurs et rubans enroulés, couverts en satin bleu pâle brodé de soie, décor d'après Leprince, personnages chinois et animaux dans des paysages avec pagodes. Style Louis XV.

78 — Quatre dessus de fauteuils en même satin, deux autres non brodés et un assortiment de soies à broder.

79 — Quatre grands fauteuils en bois sculpté, accotoirs et pieds formés par des chimères ailées, couvert en damas de soie rouge cerise.

80 — Deux fauteuils et deux chaises gothiques en bois sculpté, décor à ogives ajourées, guirlandes de chêne et créneaux, couverts en velours rouge, capitonnés. Les chaises sont signées Tétard.

81 — Deux fauteuils en bois sculpté laqué blanc, couverts en cretonne. Époque Louis XV.

82 — Deux fauteuils en bois sculpté et laqué blanc, dessin à fleurs, dossier à médaillon, couvert en cretonne. Époque Louis XV.

83 — Deux fauteuils en bois sculpté laqué blanc, couvert en cretonne. Époque Louis XV.

84 — Bois de fauteuils sculpté et doré, dessin à fleurs. Époque Louis XV.

85 — Chaise en bois sculpté, dossier à lyre. Époque Louis XVI.

86 — Coffre Renaissance, devant sculpté à bustes de personnages dans des ornements, montants à cariatides.

87 — Coffret en bois de santal sculpté à jour. Travail chinois.

88 — Coffret en laque ancien de Perse, fond d'or à fleurs et oiseaux.

89 — Coffret en laque noir à rehauts d'or, dessin paysages chinois..

90 — Toilette en bois sculpté. Travail ancien de Chine.

91 — Fauteuil X en bois sculpté. Époque Renaissance.

92 — Écran chinois en bois de santal sculpté.

93 — Ameublement de chambre à coucher en acajou garni de bronzes ciselés et dorés du Ier Empire, composé d'un lit, une commode, un secrétaire et un chiffonnier.

94 — Bergère en bois sculpté peint en blanc. Époque Louis XV.

95 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté peint et laqué blanc, époque Louis XVI, couverts en toile grise ornée de broderies à couronne de sorbier.

96 — Commode en palissandre garni de cuivres et de bronzes. Époque Louis XIV.

97 — Partie de chaise longue en bois sculpté, rechampi de blanc. Époque Louis XVI.

98-99 — Deux petites consoles en bois sculpté, bandeaux ajourés et ornementés, posant sur deux pieds à contours élégants, rechampies de blanc, avec dessus de marbre. Époque Louis XVI.

100 — Quatre fauteuils bois sculpté rechampi de blanc. Époque Louis XVI.

101 — Deux bergères de la même époque.

102 — Petit canapé et deux fauteuils à dossiers carrés, bois rechampi de blanc. Époque Louis XVI.

103 — Deux fauteuils et une chaise dossiers forme lyre, bois sculpté Louis XVI.

104 — Commode en acajou ornée de filets de cuivre, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

105 — Deux panneaux bois sculpté à mascarons et ornements. Fin du xvie siècle.

106-107 — Deux petits meubles chiffonniers en acajou, ornés de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

BRONZES

108-109 — Deux paires de grands et très beaux bras d'applique à quatre lumières en bronze ciselé et doré, modèle au carquois garni de flèches, le culot et la gorge à feuilles d'achante avec frises à entrelacs de rubans, perlés et soleils. Les bras de lumière ornés de feuilles d'eau sont supportés par une couronne de roses et attachés par un nœud de rubans. Au revers : deux portent des monogrammes ou poinçons G. H. et G. Époque Louis XVI. Attribués à Gouthière.

110 — Très jolie pendule en bronze ciselé et doré représentant l'Amour géographe assis sur un nuage et s'appuyant sur une mappemonde, socle, signé Lepaute.

111 — Paire de belles girandoles à quatre lumières en bronze ciselé et doré, décor à feuilles d'acanthe et grappes de raisins, guirlandes de laurier et nœuds de rubans, couronnées par un brûle-parfums à tête de béliers. Époque Louis XVI.

112 — Très beau cartel en bronze doré forme monument à fronton cintré, couronné d'un vase enguirlandé de laurier, orné sur le devant, au dessous du mouvement, d'une guirlande de fleurs qui retombe de chaque côté ; le culot à grands feuillages avec mascaron tête de femme, le front ceint de feuilles de chêne. Cadran signé Gille Lainé. Modèle rare. Époque Louis XVI.

113 — Paire de bras d'applique à deux lumières en bronze doré, ornés de guirlandes de lauriers, couronnés de brûle-parfums. Époque Louis XVI.

114 — Paire de grosses potiches et deux cornets en vieux Japon, décor partie fond laqué en relief en polychrome et bleu rehaussé d'or, monture en bronze poli.

115 — Cassolette en porcelaine de Chine, décor à personnages, monture bronze

116 — Quatre bras d'applique en bronze doré, ornés de guirlandes de laurier et surmontés d'un vase. Époque Louis XVI.

117 — Quatre appliques à deux lumières en bronze doré à feuillages et guirlandes entrelacés. Louis XVI.

118 — Coffret en malachite monté en bronze doré, couronné par une statuette équestre.



108

112

109

119 — Paire de flambeaux en bronze doré orné de feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

120 — Petite cave a odeurs composée de quatre flacons en verre, monture bronze ciselé et doré. Ier Empire.

121 — Deux cassolettes en albâtre oriental à panses renflées, montures bronze doré. Époque Louis XVI.

122 — Cartel en bronze doré, modèle à double consoles avec guirlandes de laurier, surmonté d'une urne. Époque Louis XVI. Cadran signé Le Nepveu à Paris.

123 — Paire de grands vases en porcelaine de Chine fond rouge, avec monture en bronze doré. Style Louis XV.

124 — Deux coupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu de roi, médaillons à paysages, volatiles, fleurs et fruits, encadrements à rehauts d'or, montures en bronze. Style Louis XV.

125 — Petit brule-parfums en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décor lapis-lazuli, monture bronze doré. Style Louis XVI.

126 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, forme gaîne avec mascarons et guirlandes de laurier, le haut et le bas à feuilles d'acanthe. Époque Louis XVI.

127 — Deux statuettes en bronze patine foncée représentant des Renommées posant sur des socles en bronze doré ornés en relief d'anges tenant des guirlandes. Époque Ier Empire.

128 — Très beau surtout de table composé de neuf plateaux décorés de peintures représentant des médaillons à paysages et bustes de personnages accostés de génies, rinceaux, branches de corail; centre à papillons, monture argentée à galerie ajourée et gravée de guirlandes de fleurs. Époque Ier Empire.

Les peintures sont des frères Zuchœrelli, artistes romains de la fin du siècle dernier. Ce surtout provient du Palais Massinio.

129 — Grande pendule en bronze patine foncée représentant Jupiter assis tenant les foudres et près de lui l'aigle. Sur socle en marbre jaune de Sienne.

130 — Écritoire garnie de bronze. Époque Ier Empire

131 — Pendule en bronze doré représentant la Liseuse assise. Contre-socle en marbre vert de mer. Ier Empire.

132 — Statuette équestre représentant le comte de Chambord. Bronze à patine claire. Socle en marbre rouge griotte.

133 — Pendule en bronze, partie dorée : statuette de Minerve debout tenant son bouclier dans lequel se trouve le mouvement. Socle en marbre rouge griotte orné de bronzes dorés. Époque Ier Empire.

134 — Paire de candélabres à quatre lumières et paire de flambeaux en bronze doré. Ier Empire.

135 — Paire de candélabres en bronze doré à figures d'amours portant des bouquets à cinq lumières. Époque du Ier Empire.

136 — Deux socles en marbre blanc ornés de bronzes dorés. Époque Ier Empire.

137 — Corbeille de milieu portée par trois amours. Sur socle orné de torches et de guirlandes en bronze doré. Époque Ier Empire.

138 — Paire de vases en bronze doré, décorés de guirlandes de fruits. Socles ornés de bas-reliefs. Époque Ier Empire.

139 — Deux cornets en vieux Japon, décor polychrome et or, monture bronze doré style rocaille.

140 — Deux cassolettes avec couvercles repercés en bronze, partie doré. Sur socles en marbre rouge orné de bronzes dorés. Époque Ier Empire.

141 — Paire de candélabres en bronze, partie doré, formés par des statuettes de génies portant des bouquets à six lumières. Époque Ier Empire.

142 — Lustre à vingt-huit lumières en bronze doré et argenté, modèle à branches feuillagées suspendues par six chaînes à fleurs et feuillages. Époque fin du Ier Empire.

143 — Buffle couché en bronze ancien du Japon tenant un miroir. Socle en bois.

144 — Cassolette en laque noir et or, monture bronze doré.

145 — Petite colonnette surmontée d'un oiseau fantastique en bronze.

146 — Lampe forme tête de satyre posée sur une serre d'aigle en bronze.

147 — Bronze : *Chiens de chasse au repos.*

148 — Petit bronze : *Lion*, de Barye.

149 — Petit lion en bronze.

150-151 — Quatre presse-papiers : *Animaux* en bronze. Socles en marbre.

152 — Deux chiens en bronze, de Demay et de Fancinet.

153 — Petit groupe en bronze : *Petit faune à la chèvre.* Socle en bronze doré.

154 — Médaillon en bronze : *Louis XIV.* Signé Bertenet, au revers le chiffre royal. Cadre en bronze.

155 — Buste d'Henri IV représenté en armure, en bronze patine verte.

156 — Deux vases en bronze avec anses, pieds et gorges dorés. Époque Ier Empire.

157 — Torchère à sept lumières en bronze partie doré. Époque Ier Empire.

158 — Coupe forme baignoire en bronze vert avec chimères en bronze doré. Sur socle en marbre brèche d'Alep. Époque du Ier Empire.

159 — Encrier porté par trois cariatides de sphynx et couronné par un amour. Bronze italien de la Renaissance.

160 — Lampe forme urne en bronze. Socle en marbre de Sienne. Ier Empire.

161 — Petite torchère forme grecque couronnée par un triton en bronze vert.

162 — Statuette d'Hercule en bronze. xvie siècle. Socle en marbre blanc.

163 — Coupe avec anse à serpents. Sur socle en bronze vert. Ier Empire.

164 — Deux bustes en bronze : *Henri IV et la Reine.*

165 — Statuette d'Ajax en bronze.

166 — Statuette : *Le Temps*, en bronze.

167 — Groupe formant porte-allumettes en bronze représentant Cromwell.

168 — Petit buste du roi de Rome en bronze.

169 — Buste du comte de Chambord en bronze.

170 — Deux lampes forme romaine avec figurines de Génies accroupis, en bronze du Ier Empire.

171 — Figurine : *Divinité accroupie*. Bronze indien.

172 — Groupe de trois personnages en bronze de l'Inde.

173 — Torchère en bronze forme cheval fantastique. Travail indien.

174 — Vase en bronze patine rouge offrant en bas-relief au pourtour une bande d'enfants.

175 — Deux aiguières en bronze à panse cannelée, décorées de guirlandes de vigne. Époque Ier Empire.

176 — Torchère en bronze à trois branches, tige élancée à base triangulaire. Époque Ier Empire.

177 — Pendule en bronze, partie doré, représentant Diane chasseresse près d'un tronc d'arbre autour duquel s'enroule un serpent. Socle en marbre rouge griotte avec appliques et moulures en bronze doré. Époque Ier Empire.

178 — Buste de Molière en bronze.

179 — Deux lions en bronze.

180 — Médaillon en bronze représentant en bas-relief le buste de l'Impératrice Marie-Louise. Signé Caqué. Socle en marbre jaune de Sienne.

181 — Deux petites torchères forme de lampe grecque en bronze patine noire. Ier Empire.

182 — Coupe en bronze avec serpent et masque fabuleux. Socle marbre noir.

183 — Fragment de figurine d'Apollon en bronze. Socle marbre de Sienne.

184 — Coupe en bronze à deux anses sur socle en marbre de Sienne. Ier Empire.

185 — Statuette d'ange en prière, bronze patine claire.

186 — Deux groupes en bronze patine rouge : *Les Chevaux de Marly*.

187 — Lampe à quatre branches avec ses accessoires en cuivre poli. XVIIe siècle.

188 — Paire de flambeaux en bronze. Ier Empire.

290f 189 — Deux groupes en bronze, partie dorée, représentant des Amours tenant des lyres, assis sur des lions. Socles en marbre blanc. Époque Ier Empire.

52 190 — Deux cigognes sur des tortues en bronze vert. Socle en marbre de Sienne. Ier Empire.

39 191 — Deux étagères a bonbons formées par trois coupes en vieux Japon. Monture bronze.

192 — Buste en bronze vert : *Corneille.*

49 193 — Vase en bronze vert offrant au pourtour une bacchanale d'enfants et sur le couvercle un petit Bacchus couché.

194 — Deux torchères en bronze patine foncée forme colonne, ornées d'acanthe. Ier Empire.

447 195 — Coupe en marbre vert de Florence portée par trois statuettes d'hercules en bronze. Sur socle en granit oriental.

145 196 — Torchère portée par une figurine de Mercure en bronze vert. Sur colonnette à base triangulaire. Époque Ier Empire.

197 — Deux statuettes en bronze patine foncée représentant Jupiter olympien et tonnant assis. Sur socles en marbre jaune antique.

198 — Deux aiguières en bronze avec anses à cariatides de génies, bas-reliefs et ornements en bronze doré. Socles en marbre. Époque Ier Empire.

199 — Écritoire du xvie siècle en bronze à armoiries, supportée par des cariatides de sphynx avec couvercle à mascarons, guirlandes et aigles, couronnée par un cheval héraldique.

200 — Guéridon rond en bronze ciselé à trois pieds, à têtes et griffes de sphynx, frise à fleurs et feuillages.

201 — Belle pendule en marbre blanc et bronze doré, modèle pyramide surmontée d'un aigle. Époque du Consulat.

202 — Deux devants de feu en bronze du Ier Empire.

203 — Deux chenets forme balustrade, avec mascarons et ornements en bronze, surmontés de boules. Époque Louis XVI.

204 — Paire de petits candélabres en bronze à figures de nymphes patine foncée, avec bouquets dorés à quatre lumières.

204*bis* — Pendule en marbre et deux flambeaux en bronze. Fin de l'Empire.

SCULPTURES

205 — Deux bustes de guerriers d'après l'antique en marbre. Travail ancien. Sur gaines cannelées en stuc simili porphyre.

206 — Buste en marbre représentant Monseigneur le comte de Chambord. Signé Ténérani, avec inscription : *Donné par Henri de France au marquis de Pastoret, MDCCCXLII.*

207 — Deux grandes statuettes guerriers en bois sculpté, laqué et doré. Travail ancien de Chine, provenant de pagodes.

208 — Deux statuettes : Empereur et Impératrice de la Chine en terre cuite à riches costumes peints.

209 — Grand et beau bas-relief sur bois représentant la Descente de croix. Composition de nombreuses figures avec encadrement de feuilles d'acanthe.

210 — Grand vase en albâtre à panse cotelée, pied et col à feuilles d'acanthe, anses à serpents enroulés. Époque fin XVIII[e] siècle.

211 — Cariatide à tête d'homme en marbre blanc.

La tête provient d'un dieu Terme grec.

212 — Petit buste en marbre : *Nymphe grecque.*

213 — Fragments de tête de femme en marbre sur socle en marbre blanc.

214 — Deux lions en marbre de Paros. Sur socles de marbre noir veiné.

215 — Deux bas-reliefs : bustes des Papes Benoit XIV et Clément XIII, en marbre blanc. Sur socles en marbres polychromes.

216 — Petit buste en marbre rosé. Travail ancien dans le goût égyptien.

217 — Petit buste d'homme en marbre blanc. Travail ancien.

218 — Statuette en terre cuite : *La Douleur.* Attribuée à Chinard.

219 — Statuette en terre cuite : *Femme grecque drapée.* xviiie siècle.

220 — Deux groupes en terre cuite : *Faune armé d'une massue et guerrier assis.* xviiie siècle.

221 — Groupe en terre cuite : *Satyre portant un petit faune.* Attribué à Clodion.

222 — Groupe d'homme accroupi à tête laurée. Terre cuite. xviiie siècle.

223 — Groupe en terre cuite : *La Vierge, l'Enfant et saint Jean.* xviiie siècle.

224 — Statuette en terre cuite peinte noire : *Moïse assis.* Inspirée de Michel Ange.

225 — Groupe en terre cuite : *Le Temps sauvant l'Enfance et laissant succomber la Jeunesse et la Force.* xviiie siècle.

226 — Statuette en terre cuite blanche : *Samson ébranlant les colonnes du Temple.* Signés Sigisbert Michel.

227 — Statuette en terre cuite : *Un officier général.* Signée Lesueur.

228 — Statuette en terre cuite : *Un capitaine en costume Louis XIV.* Signée Adam, juin 1816.

229 — Statuette en terre cuite représentant un personnage du Ier Empire. Travail de l'époque.

230 — Statuette en terre cuite : *Le Cardinal de Richelieu.*

231 — Statuette en terre cuite : *L'Amiral de Coligny.*

232 — Statuette en terre cuite : *Jules César.*

233 — Statuette en terre cuite, peinte en vert, représentant un personnage agenouillé.

234 — STATUETTE en terre cuite représentant le chancelier de Pastoret.

Maquette d'une statue projetée.

235 — STATUETTE en terre cuite représentant Jean Bart.

236 — BUSTE en terre cuite : *Lekain dans le rôle de Mahomet.* Attribué au XVIIIe siècle.

237 — DEUX BUSTES en terre cuite : *Rotrou et Racine.*

238 — STATUETTE DE VIERGE en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

239 — DEUX VASES forme Médicis en marbre vert de Florence.

240 — DEUX HAUTS-RELIEFS sur marbre : *têtes d'Hercule et de Thésée.* Socles marbre.

Proviennent, dit-on, de la frise du Parthenon à Athènes.

241 — BUSTE DE FEMME GRECQUE en marbre.

242 — BUSTE D'HOMME en terre cuite. Époque Louis XIV.

243 — TÊTE DE JEUNE HOMME en pierre sculptée.

244 — TÊTE DE FEMME GRECQUE en marbre.

245 — Petit buste d'enfant en marbre.

246 — Petit buste d'Apollon en pierre.

247 — Tête de femme grecque en pierre.

248 — Tête de jeune grec en pierre.

249 — Fragment en marbre d'Apollon.

250 — Accouplement de deux têtes, sculptures sur pierre. Travail ancien.

CURIOSITÉS ANTIQUES

251 — Égypte. — Urne cinéraire antique ou canope en albâtre avec couvercle forme tête de chien cinocéphale ornée d'hiéroglyphes gravées : « paroles de Nephthys : « J'enveloppe de mes bras ce qui « est dans ce vase, j'exerce ma protection sur le cœur de celui qui « vénère le génie Dnaumutef, l'Osiris, prêtre de Ptah du nom de « Ptahmes ».

252 à 256 — Rome. — Douze petites lampes ou coupes en terre, la majeure partie ornée de bas reliefs.

257 à 259 — Grèce. — Divers animaux et vases en terre.

260 — Égypte. — Deux bustes de sphynx en terre.

261 — Égypte. — Deux statuettes de sphynx en terre peinte noire.

262 — Égypte. — Cariatide de sphynx en bronze avec bas-relief à figure. Sur socle en marbre blanc.

263 — Égypte. — Deux Divinités en bronze. Sur socle en marbre rouge.

264 — Égypte. — Groupe de Divinité assise tenant un enfant sur ses genoux en bronze. Sur socle en bronze.

265-266 — Italie. — Huit petites reproductions en bronze de ruines et monuments. Sur socle en marbre.

267 — Romain. — Divers fragments de figurines, bijoux et armes.

Collection formée à Rome par Monseigneur de Raynau.

PORCELAINES DE SÈVRES

268 — Vieux Sèvres pate tendre. Cache-pot, décor à bouquets de fleurs, anses à coquilles, bordure à filets bleu et or.

269 — Vieux Sèvres pate tendre. Vase intime à anse, décor à bouquets de fleurs, bordure bleu et or.

270 — Vieux Sèvres pate dure. Grand plateau anses à coquilles, décor à bouquets de fleurs et rehauts d'or.

271 à 273 — Vieux Sèvres pate tendre. Vingt-deux assiettes, décor à bouquets de fleurs, bordure à rehauts d'or, dispositions variées.

274 — Vieux Sèvre pate tendre. Assiette à bords festonnés, centre fond blanc à bouquets de fleurs, bordure gros bleu avec cartels à paysages et oiseaux, encadrement rehaussé d'or.

275 — Vieux Sèvres pate tendre. Assiette fond blanc au centre avec bouquets de fleurs, bordure fond vert avec cartels rehaussés d'or à jetées de fleurs.

276 — Vieux Sèvres pate tendre. Deux saucières anses à volutes, décor à bouquets de fleurs, bordure bleu à rehauts d'or.

277 — Vieux Sèvres pate tendre. Ravier décor dit feuilles de choux à bouquets de roses.

278 — Vieux Sèvres. Coquille, décor dit feuilles de choux à bouquets de fleurs détachés.

279 — Vieux Sèvres pate tendre. Deux sucriers avec plateaux adhérents et couvercles, décor à bouquets de fleurs, bordure bleu à rehauts d'or.

280 — Vieux Sèvres ou Boisette. Coquille, décor à bouquets de fleurs, bordure bleu et or.

281 — Vieux Sèvres pate tendre. Petit plateau, décor à bouquets de fleurs, bordure bleu et or.

282 — Vieux Sèvres pate tendre. Plateau de moutardier, décor à bouquets de fleurs, bordure bleu et or.

283 — Vieux Sèvre pate tendre. Cinq pots à crême avec couvercle, décor à bouquets de fleurs bleu et or.

284 — Vieux Sèvres. Coupe, décor dit feuilles de choux à bouquets de fleurs détachés, encadrement bleu et or, monture bronze.

285 — Vieux Sèvres. Quatre coquetiers, décor à bouquets de fleurs, formes variées.

286 — Vieux Sèvres. Assiette, décor à bouquet de fleurs rehaussé d'or au centre, marli et bordure fond gros bleu et blanc, pointillé d'or, sur pied en bronze.

287 — Sèvres. Deux tasses et soucoupes, décor à semis de roses, bordure bleu lapis à filets d'or.

288 — Vieux Sèvres. Pot à crême forme casque, décor à médaillons paysages sur fond blanc et rosier sur fond noir avec guirlandes à rehauts d'or, bords fond bleu à jetées de fleurs, anse en argent.

289 — Vieux Sèvres pate tendre. Tasse et soucoupe, décor fond bleu turquoise, médaillon à amour et colombes, encadrement et bordure à rehauts d'or.

290 — Vieux Sèvres pate tendre. Tasse à thé et soucoupe fond bleu à rocailles d'or, bordure à guirlandes de fleurs et oiseaux.

291 — Vieux Sèvres pate tendre. Tasse et soucoupe, décor fond noir à nœuds de rubans et corne d'abondance rehaussé d'or, bordure lilas, relevée de bleu et d'or.

292 — Vieux Sèvres. Tasse à thé et soucoupe fond gros bleu, décor dans le goût chinois, à figures et paysages rehaussé d'or.

293 — Vieux Sèvres (Ier Empire). Tasse à deux anses avec soucoupe, décor d'après Salambier, à vases de fleurs, oiseaux et rinceaux.

294 — Vieux Sèvres pate tendre. Tasse à thé avec soucoupe fond pointillé d'or à semis de roses et de bleuets, bordure fond brun à collier de perles.

295 — Vieux Sèvres. Petite tasse et sa soucoupe à guirlandes de fleurs, bordure bleu grillagée.

296 — Vieux Sèvres. Tasse et sa soucoupe à bouquets de roses, bordure à guirlandes de laurier.

297 — Vieux Sèvres (Ier Empire). Tasse à thé et soucoupe, décor à paysages en grisaille.

298 — Vieux Sèvres pate tendre. Dix-sept assiettes décor à bouquets de fleurs en camaïeu rose, bordure à filets rehaussés d'or.

299 — Vieux Sèvres pate dure (Ier Empire). Service à dessert composé : 1° Paire de vases formant seaux à rafraîchir, fond blanc à rehauts d'or et frise fond jaune avec palmes et fleurs en rouge et vert ; 2° Deux coupes à fruits ; 3° Deux compotiers analogues ; 4° Quatre petites corbeilles ajourées ; 5° Deux sucriers sur plateaux adhérents ; 6° Quatre-vingt-dix assiettes.

300 — Vieux Sèvres pate dure (Ier Empire). Vase fond blanc à rehauts d'or avec anses ornées de têtes de fleuves.

301 — Vieux Sèvres (Ier Empire). Pièce de milieu de table à deux compartiments superposés, forme cotelée à feuilles d'eau et rehaussée d'or.

302 — Vieux Sèvres (Ier Empire). Coupe à sucre, décor fond rouge semé d'étoiles, frise dans le goût pompéien représentant les signes du Zodiaque entrecoupés de corbeilles de fruits et de rinceaux rehaussés d'or.

303 — Vieux Sèvres. Service à thé composé de : dix tasses avec soucoupes, sucrier, théière et bol fond vert à rehauts d'or.

304 — Vieux Sèvres. Service à thé composé de : dix tasses, théière, sucrier et pot à crème fond rouge et brun à bandes de fleurs et feuillages, intérieur doré.

305 — Vieux Sèvres (diverses époques). Quatres tasses et soucoupes décors variés.

306 — Vieux Sèvres. Sucrier et coupe à gâteaux (du Ier Empire), fond blanc à rehauts d'or.

307 — Vieux Sèvres (Ier Empire). Pot à crème fond bleu lapis à rehauts d'or.

308 — Vieux Sèvres. Théière, décor genre Bettersea gros bleu, médaillons à fleurs.

309 — Vieux Sèvres (Ier Empire). Sucrier fond jaune et or à ornements en brun.

310 — Vieux Sèvres (Ier Empire). Aiguière fond argent avec anse à mascarons et chimère ailée à rehauts d'or.

311 — Vieux Sèvres (Ier Empire). Pot à eau et cuvette fond bleu à rehauts d'or, frise à guirlandes de fleurs.

312 — Sèvres. Service fond bleu à bordure dorée composé de : vingt-deux bols et soucoupes, quatorze tasses et seize soucoupes, onze petites assiettes.

313 — Sèvres. Service à dessert fond bleu à rehauts d'or, bandes et bouquets de fleurs, composé de trois étagères à bonbons, deux coupes à fruits, deux compotiers, deux sucriers et trente-cinq assiettes.

314 — Sèvres (Ier Empire). Grande coupe de milieu de table supportée par trois cygnes fond blanc à rehauts d'or.

315 — Sèvres (Ier Empire). Milieu de table formé d'un grand vase et deux cornes d'abondance à têtes de béliers, décor fond vert et or avec guirlandes ornements et figures en relief, monté sur un socle en bronze.

316 — Vieux Sèvres (?) Deux coupes à étagères, décor jetées de fleurs, encadrement dit feuilles de choux.

317 — Vieux Sèvres. Seau fond bleu turquoise à médaillons de fleurs et de fruits, encadrements rehaussés d'or.

318 — Vieux Sèvres. Deux chocolatières, décor à fleurs et guirlandes.

319 — Sèvres. Deux bustes en biscuit : *L'abbé de l'Epée et Saint Vincent de Paul.* Socles en porcelaine gros bleu.

320 — Sèvres. Buste en biscuit : *Saint Vincent de Paul.*

321 — Sèvres. Six petits bustes en biscuits : *Rois de France.*

322 — Sèvres. Reproduction en biscuit de la fontaine des Innocents.

323 — Sèvres. Brûle encens en biscuit. Forme I[er] Empire.

324 — Vieux Sèvres pate tendre. Petit vase avec couvercle, décor fond bleu turquoise à médaillons volatiles, encadrements à rehauts d'or. Époque Louis XVI, monture bronze doré.

325 — Sèvres. Deux grandes statuettes en biscuit : *Michel de l'Hôpital et le chancelier d'Aguesseau.*

326 — Sèvres. Deux grandes statuettes en biscuit : *de Catinat et Vauban.*

327 — Sèvres. Deux grandes statuettes en biscuit : *Homère et le Tasse.*

328 — Sèvres. Groupe en biscuit : *Fénelon en grand costume, assis.*

329 — Sèvres. Trois bustes en biscuit : *Le roi de Rome, Louis XVIII et le duc de Berri.*

PORCELAINES FRANÇAISES DIVERSES

330 — Vieux Chantilly. Quarante-quatre assiettes, décor en bleu à bouquets de fleurs.

331 — Vieux Tournai. Quatre assiettes, décor en bleu à bouquets de fleurs.

332 — La Courtille. Douze assiettes, décor à bouquets de fleurs en bleu.

333 — Arras. Cinq assiettes, décor en bleu à jetées de fleurs.

334 — A la Reine. Assiettes, décor à bouquets de fleurs, bordure bleu et or.

335 — Jacob Petit. Tête à tête fond rose à médaillons, ornements à rehauts d'or, composé d'un grand plateau, deux tasses avec soucoupes, une théière, un sucrier et un pot à crême.

336 — Vieux Paris. Boîte avec couvercle à fleurs, rehaussé d'or.

337 — Vieux Paris et Jacob Petit. Trois tasses avec soucoupes, décors variés.

338 — Vieux Paris. Deux coupes à fruits, treillagées à jour fond d'or.

339 — Barbot. Ravier et cinq pots à crême, décor à semis de fleurs.

340 — Vieux Chantilly. Deux jardinières cylindriques, décor à personnages chinois, monture bronze doré. Style XVIIIe siècle.

341 — Jacob Petit. Tasse et soucoupe fond vert à rehauts d'or.

342 — Vieux Paris. Tasse et soucoupe fond jaune clair à guirlandes de pensées.

343 — Tournai ou Saint-Amant. Coupe ovale bleu turquoise à médaillons de fleurs, monture bronze doré.

344 — Vieux Paris. Corbeille ajourée, décor bleu turquoise et or.

345 — La Courtille. Deux soupières avec couvercles à bouquets de fleurs à filets d'or.

346 — A la Reine. Pot à crême, décor à bouquets de fleurs.

347 — La Courtille. Tasse et soucoupe décor ornements rehaussés d'or.

348 — Jacob Petit. Paire de vases sur socles fond bleu turquoise, médaillons à fleurs et à fruits, autres à volatiles, anses et bordures à rehauts d'or. Style Ier Empire.

349 — Vieux Paris. Service à dessert, fond bleu à rehauts d'or, avec médaillons à sujets allégoriques et mythologiques, style Ier Empire, composé de : deux grands vases à anses, cinq étagères à bonbons, dix compotiers, quatre sucriers sur plateaux adhérents et quarante-trois assiettes.

350 — Paris. Cinq assiettes, décor dans le même goût, médaillons à sujets mythologiques et paysages.

351 — Paris. Onze assiettes, décor à sujets champêtres, bordure fond bleu, cartels à fleurs, encadrements à rehauts d'or, de Feuillet.

352 — Paris. Vase fond jaune, bordure dorée. Style Ier Empire, de Halley.

353 — A la Reine. Tête-à-tête, décor à bouquets de fleurs, guirlandes et rehauts d'or, composé de : deux tasses et soucoupes, une théière, un sucrier et un plateau.

354 — La Courtille. Deux sucriers sur plateaux adhérents, décor à bouquets de fleurs, parties fond d'or et encadrements à guirlandes de laurier.

355 — La Courtille. Deux salières triptyques à guirlandes et fleurs.

356 — A la Reine. Deux salières doubles à guirlandes de fleurs.

357 — A la Reine. Deux écritoires, décor à guirlandes et bouquets de fleurs.

358-361 — Vieux Paris. Dix-sept assiettes, décors variés Louis XVI.

362 — Barbot. Dix-sept assiettes et deux plats à semis de fleurs et guirlandes.

363 — A la Reine. Trois plats, décor à bouquets de fleurs.

364 — Vieux Paris. Deux compotiers, décor à fleurs et ornements.

365 — Vieux Chantilly. Deux seaux forme côtelée à bouquets de fleurs.

366 — Barbot. Deux soupières avec couvercles, saucière avec plateau, décor à semis de fleurs et guirlandes.

367 — Vieux Chantilly. Saucière, décor à bouquets de fleurs.

368 — Vieux Paris. Théière et pot à crême, décor pointillé d'or, guirlandes et chiffre.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE ET AUTRES

369 — Vieux Saxe. Huit grandes assiettes fonds gaufrés fleuris, décor à bouquets de fleurs, bordure à rehauts d'or.

370 — Vieux Saxe. Assiette à bord gaufré, décor chimère, oiseaux et fleurs.

371 — Vieux Saxe. Ravier, décor à fleurs.

372 — Vieux Saxe. Plateau de moutardier, décor à bouquets de fleurs, dessous fond jaune.

373 — Vieux Saxe (époque Marcolini). Deux cafetières, décor à fleurs.

374 — Vieux Saxe. Chocolatière, décor à fleurs.

375 — Vieux Saxe (époque Marcolini). Pot à crème, décor à jetées de fleurs dans le goût chinois.

376 — Vieux Saxe. Pot à crème fond jaune, médaillons à fleurs.

377 — Vieux Saxe. Joli petit vase à deux anses à fleurs et feuillages, décor à personnages dans des paysages, intérieur doré.

378 — Vieux Venise. Assiette, décor à guirlandes de fleurs.

PORCELAINES

DE CHINE, DU JAPON ET DE L'INDE

379 — Vieux Chine. Deux bouteilles à panses renflées en vieux Chine, décor à grandes fleurs en bleu sur blanc, pieds et goulots en bronze poli.

380 — Vieux Japon. Paire de potiches avec couvercles en vieux Japon, décor à fleurs et lambrequins en bleu, rouge et or.

381 — Inde ancien. Huit plats, décor à bouquets de fleurs et coquillages, bordure à entrelacs de guirlandes.

382 — Vieux Chine, famille rose. Vingt-et-une assiettes, décor à fleurs.

383 — Vieux Chine. Six coupes de la famille rose, montures bronze.

384 — Vieux Chine et Japon. Neuf pièces : Théières, sucriers et pots à crème, décors variés à personnages.

385 — Vieux Japon. Trois guéridons formés par de grands et beaux plats à riche décor polychrome et or, portés par des groupes d'enfants en bois sculpté et doré.

386 — Vieux Japon. Paire de potiches, décor polychrome rehaussé d'or à corbeilles de fleurs, écrans et bouquets, couvercles surmontés de figurines de femmes. Socles et gorges en bronze.

387 — Vieux Japon. Guéridon décor polychrome et or, monture bois laqué.

388 — Vieux Chine. Vingt tasses et dix-neuf soucoupes, décors variés.

389 — Vieux Japon. Cinquante assiettes de décors variés en polychrome rehaussés d'or et en bleu.

390 — Inde ancien. Deux assiettes à fleurs.

391 — Vieux Japon. Deux plats de différentes grandeurs, décor à fleurs en bleu.

392 — Vieux Chine. Trois plats de différentes grandeurs à bouquets de fleurs, rosaces en bleu et ornements en sopra bianco.

393 — Vieux Japon. Trois grands bols, décors variés en polychrome rehaussés d'or.

394 — Inde. Compotier, décor à fleurs.

395 — Vieux Japon. Potiche à fond brun, décor en relief en polychrome à oiseaux dans des paysages, avec lambrequins en bleu sur blanc à entrelacs de feuillages, pied et col en bronze poli.

396 — Vieux Japon. Deux grands plats, décor à personnages en polychrome et or, montés sur pieds tors en bois rehaussé d'or.

397 — Vieux Chine. Deux cornets, famille verte, décor à personnages, pieds en bronze.

398 — Chine. Paire de vases, décor à personnages et inscription.

399 — Vieux Japon. Deux coupes, décor polychrome. Socles en bronze poli.

400 — Inde ancien. Vase, décor médaillons à personnages, oiseaux et paysages, encadrement dessin bleu, monture bronze doré. Style Louis XV.

401 — Vieux Chine. Coupe à décor fond bleu rehaussé d'or, montée en bronze.

402 — Vieux Chine. Fontaine et bassin de la famille verte, décor à poissons, oiseaux et paysages.

403 — Chine. Aiguière, décor à poissons, monture bronze.

404 — Vieux Japon. Compotier, décor polychrome à fleurs et rosace.

405 — Chine. Deux plats, décor bleu, l'un à personnages, l'autre à la chimère.

406 — Vieux Chine. Trois vases fond capucine, à cartels de fleurs de la famille rose, montures bronze style rocaille.

407 — Vieux Japon. Cassolette avec couvercle, décor oiseaux et fleurs en polychrome et or.

408 — Vieux Japon. Plat rond décor à rosace et entrelacs fleuris, bordure délicate à arabesques rouges, vertes et or avec écusson.

409 — Vieux Japon. Très grand plat, décor polychrome et or à corbeille fleurie et balustrade.

410 — Vieux Japon. Vase avec couvercle, décor partie laquée fond noir à rehauts d'or sur fond blanc à dessin bleu, monture bronze.

411 — Japon. Deux vases laqués fond gros bleu à riche décor en relief à branchages fleuris, anses à chimères. Socles en bois doré.

412 — Bizen. Statuette en ancien grès.

413 — Vieux Chine. Quatre coupes de la famille rose décors variés, monture en bronze à petits oiseaux.

414 — Vieux Chine. Vase, décor à branches de fleurs, monture bronze doré. Style Louis XV.

415 — Vieux Chine. Fontaine fond gros bleu, décor à rehauts d'or, monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XIV.

416 — Vieux Chine. Jardinière de la famille verte, décor à fleurs et plantes aquatiques, monture en bronze doré. Époque Louis XIV.

417 — Vieux Chine. Coupe octogonale de la famille verte, décor à personnages, monture bronze doré.

418 — Vieux Japon. Fontaine, décor en relief et polychrome à personnages.

419 — Vieux Chine. Grand plat, décor au tournoi en émaux de la famille verte rehaussés d'or, monté sur pied en bronze.

420 — Vieux Chine. Garniture de cinq pièces fond gros bleu, décor à personnages dans des paysages rehaussés d'or.

Provenant du marquis de l'Estang, gouverneur des Indes sous Louis XV.

421 — Satzuma. Figurine de magot assis formant bonbonnière.

422 — Chine. Deux cornets, décor ajouré à personnages dans les bambous. Socle en bois.

423 — Vieux Chine. Deux vases de la famille verte forme à pans côtelés, décor paysages et chimères.

424 — Vieux Chine. Jardinière ovale et côtelée de la famille verte à paysage.

425 — Vieux Chine. Cassolette ronde avec couvercle décor à chrysanthèmes et paysages.

426 — Vieux Chine. Deux plats ronds à bords festonnés de la famille verte, décor gerbe fleurie.

427 — Vieux Japon. Deux plats ronds, décor à fleurs en bleu sur blanc.

FAIENCES

428 — Nove. Coupe forme côtelée, décor à grands bouquets de fleurs.

429 — Sceaux. Bouquetière forme demi-lune à fleurs.

430 — Vieux Nevers. Deux bouteilles, décor à fleurs et branchages en bleu.

431 — Italie. — Petit buste de Demosthène. xviie siècle.

432 — Palissy (suite de Bernard). Coupe à mascarons, montée sur pied en bronze.

433 — Urbino. Coupe représentant un groupe de guerriers. XVIIe siècle.

434 — Urbino. Bouteille, décor à figure de saint Laurent et armoiries. XVIIe siècle.

435 — Sienne. Petit plat, décor par enlevage en brun sur fond jaune à armoiries et ornements. XVIe siècle.

436 — Avignon. Panier à anse, décor en relief en différents tons de brun et de jaune. XVIIe siècle.

437 — Deruta. Vase à deux anses, décor à reflets métalliques. XVIe siècle.

438 — Milan. — Plat ovale, décor paysage.

439 — Italie. — Deux cache-pots, décor à guirlandes. XVIIe siècle.

440 — Italie. — Petit plat, décor monuments et arbres, cadre doré. XVIIe siècle.

441 — Perse. — Plaque de revêtement, décor à personnages. Encadrée.

442 — Espagne. — Plat, décor en bleu à figure de Don Juan et entrelacs en bleu.

443-445 — Italie. — Huit cornets, décors variés. xviie siècle.

446 — Italie. — Deux aiguières à pharmacie, décor polychrome. xviie siècle.

447 — Grèce. — Quatre vases en terre peinte à sujets allégoriques.

ARMES

448 — Onze épées de cour à poignées d'acier, de nacre et de cuivre ciselés et dorés, du xviiie et du xixe siècles. (Sera divisé).

449 — Pistolet, batterie à pierre, platine gravée, garniture ciselée et dorée. xviiie siècle.

Rapporté d'Alger par le marquis du Plessis-Bellière alors aide de camp du général en chef, comte de Beaumont.

450 — Sabre allemand à large lame avec sujet et inscription de Jean Knecht de Sohlingen. Ier Empire.

451 — Deux poignards circassiens, l'un à manche d'ivoire, l'autre à manche de bois.

452 — Brassard persan en fer damasquiné d'or.

453 — Poignard avec manche en ivoire, groupe de personnages. xvie siècle.

454 — Poignard manche en ivoire, cariatide d'enfant. xvie siècle.

455 — Dague avec manche artistique à figure de satyre sonnant de la trompe, lame de Tolède.

456 — Poignard avec poignée en agate, garniture en argent émaillé.

457 — Fusil a pierre à deux coups, canon signé Prévost, arquebusier du roi.

458 — Fusil à deux coups.

459 — Deux pistolets Charles X.

460 — Deux sabretaches des hussards de la garde sous la Restauration, avec armoiries fleurdelysées.

461 — Canne ornée d'incrustations d'ivoire.

462 — Quatre sabres de cavalerie.

OBJETS RELIGIEUX

463 — Beau Christ en bronze attribué à Bouchardon, cadre en cuivre, ornements rocailles et têtes de chérubins en bronze.

464 — Grand et magnifique Christ en ivoire. Travail attribué à Bouchardon, monté dans un cadre en bois monumental.

465 — Statuette : Saint-Arnoul, patron des brasseurs, assis dans une stalle en bois sculpté, peinte et dorée. XVIe siècle.

466 — Statuette d'évêque en terre cuite et dorée par partie. XVIIe siècle.

467-468 — Deux plaques en émail de Limoges représentant l'Éducation de Marie par Sainte-Anne et l'Enfant Jésus couronnant Saint-Joseph. XVIIe siècle.

469 — Petit Christ en buis finement sculpté. XVIIe siècle.

470-471 — Deux saintes images argentées et dorées greco-russes.

472 — Très bel ostensoir en cuivre repoussé et doré, enrichi de pierreries, porté par des chérubins, soutenant la gloire. Style Louis XIII.

473 — Ostensoir en argent doré, gravé et émaillé, enrichi d'améthistes cabochons. Style byzantin.

474 — Calice en vermeil repoussé, ciselé et gravé offrant au pourtour les Apôtres sous des arceaux gothiques; marqué de fleurs de lys. XVIe siècle.

Don de la Reine Anne de Bretagne à une abbaye. Ce calice offre une allusion value à sa vie. Elle avait dû épouser d'abord l'Empereur d'Allemagne et fut unie au contraire au Roi de France. Aussi le nœud du calice représente la couronne de l'Empire romain et en dessous se trouve la couronne de France.

475 — Quatre Saints ciboires en vermeil gravé et repoussé. Style gothique. Marqué de fleurs de lys.

Les objets ci-dessus faits par Poussielgue sur le modèle du calice de la Reine Anne, lui valurent le prix d'orfévrerie religieuse à l'exposition de 1867.

476 — Petit saint ciboire en vermeil, même modèle.

477 — Porte-custode en argent, intérieur vermeil.

478 — Deux burettes avec plateau en vermeil ciselé et gravé. Style gothique.

479 — Deux burettes avec plateau en cuivre gravé avec rosaces émaillées. Style byzantin.

480 — Encensoir en bronze doré et repercé à jour. Style gothique.

481 — Croix processionnelle en cuivre repoussé, gravé et partie doré, du XVe siècle.

482 — Bougeoir en cuivre gravé et doré. Style Louis XV.

483 — Groupe en ivoire représentant la Crèche, dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

484 — Petit temple en ivoire avec statuette de la Vierge au centre. xviie siècle.

485 — Groupe d'applique argenté et repoussé enrichi de pierreries, représentant la Vierge et l'Enfant. xviie siècle.

BIJOUX. OBJETS DE VITRINE

486 — Joli collier de deux rangs de quatre-vingts brillants blancs anciens, fermoir enrichi d'un brillant de table.

487 — Broche forme croissant enrichie de brillants blancs anciens.

488-489 — Deux broches formant bouquets de fleurs tout en brillants.

490 — Parure composée d'un grand pendentif et deux pendants d'oreilles, enrichie de topazes roses et de brillants.

491 — Grand collier de l'Ordre du Saint-Esprit tout en or ciselé et émaillé, composé de vingt-neuf motifs à fleurs de lys, au chiffre

du roi et d'attributs guerriers avec croix suspendue. Dans un écrin en cuir rouge doré au petit fer et orné de fleurs de lys.

Le collier de l'Ordre du Saint-Esprit qui, ordinairement après le décès du titulaire, était toujours remis au Roi sous le règne duquel il avait été donné, resta en la possession de M. de Pastoret, grand chancelier, le roi Charles X étant mort en 1836 et lui n'étant décédé qu'en 1840.

492 — Croix en or émaillé ordre d'Henri IV.

493 — Croix en or émaillé. Ordre de Grégoire XVI.

494 — Croix de la légion d'honneur en or émaillé. Époque Napoléon Ier.

495 — Croix en or émaillé. Ordre de Napoléon Ier.

496 — Brochette ornée de trois croix en or émaillé de différents ordres.

497 — Collier en or de couleur enrichi de topazes roses.

498 — Diverses brochettes avec décorations en or émaillé.

499 — Deux petits colliers en or et perles fines.

500-502 — Trois broches en or dont deux ornées de perles fines et une d'une petite miniature.

503-504 — Huit bagues en or.

505 — Médaillon en or avec couronnes en rose, suspendu à un nœud de ruban en or.

506 — Bracelet en or avec médaillons émaillé bleu orné de roses.

507-509 — Six bracelets en or.

510 — Chaine en or émaillé.

511 — Grande chaine en or.

512 — Chaine avec sa montre en or.

513 — Montre en or gravé à double boitier.

514 — Agrafe avec chainette en or.

515 — Deux pendants d'oreille en or.

516 — Petite bague en or enrichi de roses avec chiffre F. M. Époque Louis XVI.

517 — Bracelet avec applique en or émaillé et perles fines ornée d'une miniature : portrait d'homme.

518 — Bracelet en or avec améthyste, cabochon et médaillon forme cœur.

519 — Nécessaire en ivoire avec accessoires en or.

520 — Petite cuiller en vermeil avec armoirie gravée.

521 — Épingles double en or, forme épée.

522 — Trois cachets en or.

31 f 523 — Parure argent émaillé et améthystes.

524 — Bague en or et argent émaillé, dessus à cachet.

525 — Deux lorgnons en écaille, monture or.

526 — Trois flacons à odeurs, monture argent.

527 — Dix épingles ornées de pierreries.

528 — Montre en or à remontoir.

529 — Collier de perles fausses, fermoir en topaze rose.

530 — Cinq boutons de manchettes or émaillé.

531 — Petit cadre en filigrane d'or.

532 — Fermoir et petit médaillon en or.

533 — Broche branchage en or et agate.

534 — Bague et bracelet en or avec pierres nicolo gravées à caractères turcs.

535 — Montre à double boîtier en or gravé.

536 — Huit pièces bijoux en or et argent.

537 — Petit gobelet argent.

538 — Lot de chapelets en agate.

539 — Lot de cachets en bois et en ivoire avec garnitures en argent.

540 — Cinq médailles en argent.

541 — Trois médailles en bronze.

542 — Nécessaire de voyage avec accessoires en vermeil. Travail de la maison Aucoc ainé.

543 — Bague ornée d'une émeraude entre deux petits brillants.

544 — Bague en or ciselé, dessus émaillé bleu et enrichi de roses.

545 — Six broches et une paire de pendants d'oreilles en or émaillé noir et enrichies de topazes et de brillants.

546 — Parure en or enrichie d'opales, d'émeraudes et de rubis, composée d'un bracelet, d'une broche et de deux pendants d'oreilles.

547 — Deux épingles enrichies chacune d'un gros brillant blanc ancien.

548 — Bracelet en or émaillé orné de demi perles et de deux émeraudes.

549 — Petite cuiller en vermeil, modèle à filets avec armoirie gravée. Dans un écrin en cuir rouge doré au petit fer avec inscription : *M. le Dauphin Louis XVII s'est servi de cette cuillière pour goûter à l'hôtel de Chatillon la dernière fois qu'il sortit avant sa captivité au Temple.*

550 — Lorgnette en nacre, monture Ier Empire.

551 — Plateau ovale en argent repoussé et ciselé offrant sur l'ombilic les armes du marquis de Pastoret, autour des médaillons à figures allégoriques aux Saisons et sur le bord des Scènes de chasse au milieu d'arabesques. Présent de monseigneur le comte de Chambord au marquis de Pastoret.

552 — Buvard, reliure en velours, orné d'un grand fixé : Scène champêtre d'après Watteau, encadrement en filigrane avec couronne de marquis.

553 — Presse-papiers en agate d'Allemagne orné d'un buste de Minerve en argent émaillé enrichi de turquoises et de grenats. Style xvie siècle.

554 — Deux salières doubles et deux salières simples en ancien émail de Bettersea.

555 — Tasse et soucoupe en émail sur argent fond violet pointillé et médaillons à bouquets de fleurs sur fond bleu turquoise.

556 — Fragment de triptyque en ivoire, composé de trois bas-reliefs à sujet allégorique au Jugement de Pâris. xve siècle.

557 — Vase surbaissé à deux anses sur plateau en ancien émail cloisonné de Chine, décor à fleurs et feuillages sur fond bleu turquoise, avec signature dessous, sur socle en bois sculpté.

558 — Groupe de deux figures en ivoire sculpté de Chine.

559 — Petit éléphant en ivoire sculpté de Chine, sur socle en marbre.

560 — Très curieuse pièce de maitrise, forme tortue fantastique s'ouvrant de tous côtés, en cuivre gravé, garniture argent, offrant à l'intérieur un bas-relief sur buis : le tombeau du Christ, au-dessus de la tête un groupe allégorique. Pièce de maîtrise exécutée en 1638 par Sébapstien Hastir.

561 — Petite figurine de Chinois assis, en bois sculpté. Travail ancien.

562 — Deux éléphants en marbre avec harnachement rehaussé de peinture et d'or. Travail ancien de l'Inde.

563 — Figurine en buis sculpté : Chef chinois. Travail ancien.

564 à 582 — Jolie collection de vingt-un éventails du temps de Louis XV, Louis XVI et du Ier Empire, feuilles à sujets champêtres, mythologiques et allégoriques, montures en nacre, ivoire et écaille. (Seront vendus séparément).

583 — Petite figurine d'applique personnage assis en ivoire. Socle en marbre.

584 — Petit étau en ivoire.

585 — Deux petits bustes en ivoire figures allégoriques de l'Été et de l'Automne. XVIIIe siècle. Socles en bois noir.

586 — Vingt-cinq pions d'échec, bustes et figurines en ivoire.

587 — Bougeoir en bronze doré et émaillé à gouttelettes, forme paon.

588 — Collier composé de neuf camées, monture or.

589 — Broche en or enrichie de camées corail et de perles.

590 — Collier en corail avec camées.

591 — Broche camée ancien, tête de bacchant.

592 — Paire de boucles d'oreilles camées petits amours, monture or.

593 — Broche en filigrane et turquoises avec camée : Enlèvement de Déjanire.

594 — Trois camées coquilles.

595 — Bourse en filigrane d'or, forme aumonière.

596 — Étui et coupe-papier en filigrane d'argent doré.

597 — Étui en filigrane d'argent émaillé à fleurs.

598 — Porte-plume et porte-crayon en or ciselé et de couleur. Époque Louis XV avec étui en galuchat vert.

599 — Étui à aiguilles en ivoire, monture en or. Époque Louis XVI.

600 — Porte-mine et porte-plume en cornaline et en argent doré.

601 — Coupe ovale en émail de Limoges avec buste de Claudius au centre, pourtour et extérieur à fleurs. XVIIe siècle.

602 — Flacon à betel en verre fumé, bouchon en corail.

603 — Petite bonbonnière en écaille avec camée minuscule, tête de femme.

604 — Coupe en agate orientale finement évidée avec anse prise dans la masse, sculptée à jour, forme dragon. Travail ancien de Chine.

605 — Presse-papier en purpurine rouge laquée d'or, poignée en argent doré.

606 — Bracelet composé de onze intailles anciennes.

607 — Deux épingles de cravate têtes de négresses en argent émaillé.

608 — Epingle de cravate en argent émaillé : *Hérodiade.*

609 — Epingle de cravate buste d'homme en sardoine oriental.

610 — Très petit flacon en agate, monture or du Ier Empire.

611 — Bel étui en or émaillé en plein représentant des gerbes de fleurs entourées de festons de rubans. Dessous inscription : *A l'Amitié.* Époque Louis XVI.

612 — Broche en or à cariatides de béliers entrelacées, ornée de trois pendeloques.

613 — Dix-neuf pièces et fragments de bijoux allemands en argent et émail enrichis de pierreries.

614 — Collection d'environ soixante pièces de monnaies et médailles en argent.

615 — Pièce de monnaie d'or du temps de François Ier.

616 — Pièce d'or suisse.

617 — Presse-papier en argent émaillé et lapis-lazuli enrichi de perles représentant Judith et Holopherne.

618 — Petite montre forme pomme en or émaillé vert. Époque Ier Empire.

619 — Petite montre en or émaillé vert avec double entourage d'opale. Époque fin Louis XVI.

620 — Sept bagues anciennes en or et argent ornées d'intaillles et d'émaux.

621 — Deux cachets et une clef en or et filigranes enrichis d'intailles.

622 — Bracelets-chaine avec bague enrichis d'intailles.

623 — Deux épingles de cravate retenues par une chaînette formée de médailles.

BOITES, BONBONNIÈRES, MINIATURES

624 — Jolie boîte ronde fond noir enrichi d'un semis de petites croix en roses sur fond de cheveux tressés de la Reine Marie Antoinette, monture en or ciselé partie émaillée noir; couvercle orné à l'extérieur d'une miniature sur ivoire : portrait de femme représentée de trois quarts, coiffée d'un turban et à l'intérieur d'une autre miniature : portrait de jeune femme en robe blanche et ceinture bleue avec bouquets de fleurs, assise dans un paysage. Époque Louis XVI. En partie préservée par une enveloppe en cristal.

Cette bonbonnière déjà précieuse par son travail offre un intérêt tout particuculier par sa provenance. Elle avait été donnée par la reine Marie-Antoinette au comte d'Artois, puis offerte à la princesse de Tarente, fille de la Duchesse de Châtillon et grande tante du marquis Du Plessis-Bellière.

625 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de femme représentée de profil, la tête tournée presque de face, enveloppée d'un manteau violet. École française de la fin de Louis XVI. Montée sur une bonbonnière en écaille blonde.

626 — Miniature ronde sur ivoire : portrait de femme coiffée d'un grand chapeau de paille, cheveux poudrés. Époque Louis XVI.

627 — Médaillon rond en or clouté avec miniature : portrait de jeune femme représentée en Bacchante. Époque Louis XVI.

628 — Médaillon ovale en or offrant d'un côté une miniature : portrait d'homme et de l'autre une miniature : portrait de magistrat. Époque Louis XVI.

629 — Drageoir ovale en écaille piquée d'argent, dessin à corbeille de fleurs. Époque Louis XV.

630 — Custode en cuivre émaillé dans le goût byzantin.

631 — Petit nécessaire de dame en écaille semée d'étoiles d'argent. xviiie siècle.

632 — Drageoir en agate monture cuivre.

633 — Boite à cure-dents en bois avec médaillon en Wedgwood : sujet mythologique, encadré d'un perlé d'acier. Époque Ier Empire.

634 — Bonbonnière en cristal, montée à charnière en or de couleur. Style Louis XVI.

635 — Boite dite bateau en ancien émail de Saxe, décor médaillons paysages sur fond quadrillé. Époque Louis XV.

636 — Presse-papier en malachite avec miniature représentant une place de Rome, monture en bronze doré et formant boite à timbres.

637 — Bonbonnière en écaille blonde avec fixé : paysages et animaux. École flamande. xviiie siècle.

638 — Bonbonnière en ivoire avec miniature : portrait de petite fille du temps de Louis XVI.

639 — Tabatière en vernis de Brunswick, décorée d'un portrait de Reine.

640 — Petit coffret cassolette en cuivre doré avec dessus en mosaïque.

641 — Très petite miniature ronde : portrait du roi Louis-Philippe.

642 — Boite rectangulaire en caillou d'Egypte, monture à cage en or gravé. Époque Louis XVI.

643 — Petite miniature : portrait de femme du temps de Louis XV, montée sur un fermoir de bracelet.

644 — Médaillon ovale offrant d'un côté une miniature : portrait d'homme du temps de la Révolution et de l'autre des cheveux tressés.

645 — Boite en or émaillé fond bleu offrant sur le couvercle Ulysse et Pénélope. Travail de Genève. Époque Ier Empire.

646 — Boite en tole laquée rouge offrant dessus la Tricoteuse hollandaise.

647 — Bonbonnière en aventurine montée à cage en or, dessus avec cheveux tressés. Époque Louis XVI.

648 — Bonbonnière en cristal monture en or émaillé avec miniature : paysage montagneux animé de figures. Époque Ier Empire.

649 — Médaillon en argent émaillé offrant d'un côté une miniature : portrait du petit-fils du chancelier de Pastoret en grisaille et de l'autre une bande de cheveux avec inscription : *Louise-Alphonsine-Alexandre de Neufermeil, marquise de Pastoret, octobre 1795.*

650 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de la marquise de Du Plessis-Bellières enfant jouant avec un petit chien. Cadre bois noir.

651 — Miniature ronde : buste de femme grisaille sur fond noir, signée Vendeuvre.

652 — Petite miniature ronde : portrait de jeune femme parée de perles, cercle en argent.

653 — Médaillon en or avec portrait de la Reine Marie-Antoinette d'un côté et de l'autre l'inscription : *en mémoire de la plus infortunée des reines.*

654 — Bonbonnière ovale en cristal, monture à cage en or ciselé et de couleur sur fond de cheveux, couvercle orné d'une miniature : portrait de femme, le pourtour à chiffres entrelacés. Époque Louis XVI. Signée Garand, à Paris.

655 — Tabatière en or gravé, couvercle orné des chiffres de Louis XVI au milieu d'ornements et surmontés de la couronne royale sur fond émaillé bleu.

656 — Bonbonnière en or ciselé, couvercle orné de deux miniatures : portraits d'homme et de femme, et chiffre H. et L. en roses. L'intérieur porte l'inscription gravée : *Donnée par monseigneur le duc de Bordeaux et S. A. R. Mademoiselle à M. le marquis de Pastoret comme un reconnaissant témoignage de son dévouement èt de ses services.*

657 — Bonbonnière en écaille blonde ornée d'une petite miniature ovale : Portrait de Jeune fille. Dans un cadre en or gravé à filets émaillé bleu.

ARGENTERIE

658 — Jolie fontaine en argent forme vase grec à anse ajourée, dessin gravé, couvercle surmonté d'un groupe de colombes. Époque Ier Empire.

659 — Soupière à double fond en argent, bordure à feuilles d'eau, poignée du couvercle forme couronne de fruits aux armes gravées de Crussol d'Uzès. Époque Ier Empire.

660 — Quatre grandes coupes avec huit doubles fonds sur plateau adhérent et avec couvercle en argent, bordure à feuille de laurier et perlés. Époque Ier Empire.

661 — Service à thé et à café en argent, décor gravé à rocailles, composé d'une bouilloire sur pied avec lampe, une théière, un sucrier, un pot à crème et une cafetière. Travail de style Louis XV de la maison Aucoc.

662 — Service à café en argent uni, bordure repoussée, composé d'une cafetière, un sucrier et un pot à crème.

663 — Grande théière en argent ciselé, décor gravé et repoussé à rocailles, ornée des armoiries des Rougé et des Pastoret. Style Louis XV. Travail de Aucoc.

664 — Théière forme œuf en argent, bordure gravée. Époque Louis XVI.

665 — Chocolatière en argent. Fin Louis XVI.

666 — Quatre légumiers à double fond en argent, poignée forme pomme à feuillages et grappe. Ier Empire.

667 — Deux légumiers à double fond en argent, poignée forme couronne de fruits, bordure à perlés, aux armes de Crussol d'Uzès. Ier Empire.

668 — Deux légumiers à double fond en argent. Ier Empire.

669 — Quatre cloches en argent, poignées forme couronne de fruits, aux armes de Crussol d'Uzès. Ier Empire.

670 — Deux verrières en argent, panse côtelée aux armes de Crussol d'Uzès. Ier Empire.

671 — Jolie bouilloire avec son pied et lampe en argent ciselé et repoussé à rocailles aux armes des Rougé et des Pastoret. Style Louis XV, de la maison Aucoc.

672 — Deux pots à crême anciens en argent uni.

673 — Petite cafetière en argent uni, bordure gravée. Fin Louis XVI

674 — Tasse et sa soucoupe en argent, bordure gravée à losanges. Époque Ier Empire.

675 — Joli petit service à café en argent orné de perlés, feuilles d'acanthe, rosaces et têtes de chérubins, composé d'une cafetière, un pot à crême et un sucrier. Époque Ier Empire.

676 — Saladier en argent uni, bordure à contours. Époque Louis XV.

677 — Deux grands plats ovales en argent, bordure style Louis XVI, de la maison Aucoc.

678 — Deux autres plus petits.

679 — Grand plat rond en argent, bordure à feuillages, aux armes de Crussol d'Uzès. Époque Ier Empire.

680 — Quatre plus petits analogues.

681 — Trois autres, de la maison Franchet.

682 — Grand plat rond en argent uni. Ier Empire.

683 — Huit moyens analogues.

684 — Quatre autres analogues.

685 — Quatre soucoupes en argent, bordure gravée. Époque Ier Empire.

686 — Quatre légumiers rectangulaires en argent, bordure à gaudrons, ornés d'armoiries.

687 — Fond de légumier en argent uni de la maison Aucoc.

688 — Trois poelons en argent.

689 — Petit légumier en argent.

690 — Douze couteaux anciens, lames en argent, manche en ivoire. Ier Empire.

691 — Service de table en argent, modèle à coquilles et armoiries, composé d'une louche, un service à découper, sept cuillers à

ragoût, deux truelles, deux cuillers à sauce, un couteau à fromage. une pince à sucre, soixante fourchettes, vingt-huit cuillers et trente-trois couteaux lames acier, de la maison Aucoc.

692 — Quatre-vingt-quatorze fourchettes et trente-six cuillers en argent ornées d'armoiries.

693 — Trente fourchettes et vingt-quatre cuillers en argent à entremets aux armoiries des Chatillons.

694 — Quatorze cuillers et six fourchettes aux armes des Châtillon.

695 — Dix-huit cuillers et sept fourchettes à entremets en argent, décorées d'armoiries.

696 — Sept cuillers à café en argent analogues.

697 — Onze couverts en argent ancien avec couronnes de marquis.

698 — Douze couverts d'entremets en argent à rocailles et coquilles.

699 — Pince a asperges en argent partie vermeil à mascarons et armoiries des Rougé et Pastoret.

700 — Cinq pièces à hors-d'œuvre en argent.

701 — Deux louches en argent.

702 — Deux cuillers à fraise en argent.

703 — Dix cuillers à café en argent.

704 — Service à entremets de douze couverts en vermeil ciselé à armoiries avec vingt-quatre couteaux dont douze à lames en vermeil.

705 — Service à dessert en vermeil composé de dix-sept fourchettes, dix-huit cuillers, deux cuillers à compote, deux cuillers à sucre et douze cuillers à café. Époque fin Louis XVI.

706 — Service à dessert de même style composé de vingt-huit fourchettes, trente cuillers et vingt-six cuillers à café.

707 — Six cuillers à compote analogues.

708 — Douze cuillers à café en vermeil, modèle à coquilles.

709 — Dix couverts à entremets en vermeil à filets.

710 — Vingt cuillers à café en vermeil à filets.

711 — Douze cuillers à sel, à poivre et à moutarde en argent doré, modèles différents.

712 — Vingt-quatre couteaux en vermeil. Style Ier Empire, de la maison Aucoc.

713 — Trente-deux couteaux analogues, lames en vermeil. Époque Ier Empire.

714 — Douze couverts en argent, manches en nacre.

715 — Vingt-sept brochettes en argent, modèles variés.

716 — Huilier en argent uni, porte burettes ajouré. Fin Louis XVI.

717 — Quatre couverts en argent.

ARGENTURE, PLAQUÉ

718 — Quatre soupières, dont deux ovales à double fond et deux rondes sur plateaux adhérents et couvercles en métal argenté. Époque du Ier Empire.

719 — Deux légumiers ronds avec couvercles en métal argenté, anses à mufles de lion. Époque du Ier Empire.

720 — Grand plat à turbot en métal argenté ancien.

721 — Deux plats ovales Louis XV en métal argenté.

722 — Paire de jolies girandoles en plaqué, décor à perles et guirlandes. Époque fin Louis XVI.

723 — Deux plats ovales à anses en plaqué, bordure ajourée et gravée. Époque Ier Empire.

724 — Sept plateaux à anses de différentes grandeurs en métal argenté.

725 — Saucière à double fond en métal argenté. Ier Empire.

726 — Quatre réchauds rectangulaires en métal argenté à godrons, ornés d'armoiries.

727 — Neuf double salières argentées, forme coquilles en cristal taillé supportées par des dauphins.

728 — Porte huilier argenté. Fin Ier Empire.

729 — Trente deux dessous de carafe argentés.

730 — Dix autres bords godronnés.

731 — Cave a liqueurs en métal argenté. Fin Ier Empire.

DENTELLES

732 — Chale carré en Chantilly.

733 — Pointe de Chantilly.

734 — Mantelet Chantilly.

735 — Écharpe blonde ancienne.

736 — $3^{m}80$ de Chantilly.

737 — Voilette de Chantilly.

738 — Pointe application point à l'aiguille.

739 — Fichu application d'Angleterre.

740 — $7^{m}70$ Maline en deux coupes.

741 — 8 mètres application.

742 — 5 mètres application.

743 — 2m10 filet de Venise.

744 — Écharpe application d'Angleterre.

745 — Voilette application d'Angleterre.

746 — Cinq mouchoirs application et broderie.

747 — Cravate point à l'aiguille.

748 — Deux coiffures application.

749 — 2 mètres application d'Angleterre.

750 — Deux cols application.

751 — 9 mètres application en onze coupes.

752 — 12 mètres Maline en huit coupes.

753 — 3m80 Valencienne ancienne.

754 — 4m30 application d'Angleterre en trois coupes.

755 — 8 mètres Alençon en sept coupes.

22 l. 756 — Lot point d'Alençon et point d'Argentan, environ vingt-cinq morceaux.

757 — 5 mètres Maline en quatre coupes.

t 758 — Cinq morceaux Maline.

+3 759 — Onze morceaux application d'Angleterre.

11 760 — Une paire de manches, un fond de bonnet application et un col Argentan.

++ 761 — Voilette et un châle tulle brodé.

+2 762 — Lot dentelles imitation noires et blanches.

ÉTOFFES BRODÉES ET BROCHÉES

COSTUMES SACERDOTAUX ET DE CHANCELIER

763 — Costume de chancelier simarre et bonnet en velours violet, en satin garni d'hermine.

764 — Très belle chasuble accompagnée de son étole, manipule, couvre-missels et son voile de calice en soierie tissée d'argent, richement brodé d'or à entrelacs feuillagés et fleuris. Époque Louis XV.

765 — Chasuble avec deux manipules, deux étoles, et le corporal en satin crême brodé d'or et de soie à guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

766 — Grande chasuble en satin crême brodé d'or à bouquets de fleurs et fleurdelysés, avec son étole, sa manipule et son corporal. Époque Louis XVI.

767 — Chasuble avec ses accessoires en satin crême bordure à ornements en cuivre doré sur fond rouge cerise.

768 — Chasuble avec ses accessoires en satin rouge cerise brodé d'or et de soie.

769 — Chasuble avec ses accessoires en satin rouge cerise broché, avec bandes en soierie fond crème à entrelacs fleuris.

770 — Chasuble avec ses accessoires en soierie rouge tissée d'or avec bandeau en velours rouge brodé d'argent doré à guirlandes de chêne.

771 — Chasuble avec ses accessoires en satin crême brodé de soie.

772 — Umeral en soierie blanche tissée d'argent et broderie argent doré à rinceaux fleuris.

773 — Bannière du pensionnat Saint-Louis de Moreuil en moire blanche avec médaillon portrait de Saint Louis de Gonzague et armoiries des Pastoret et des Rougé, et du canon de Moreuil, galons et franges dorés.

774 — Chasuble faite avec un manteau de chevalier de l'ordre du Saint-Esprit et ses accessoires en satin vert brodé d'argent doré.

775 — Chasuble et ses accessoires en satin blanc brodé de soie verte à guirlandes.

Ornements faits avec des broderies d'académicien du Chancelier de Pastoret.

776 — Chasuble et ses accessoires en satin jaune tissé d'argent et brodé à fleurs de lys.

777 — Chasuble en velours vert évêque ornée d'une croix et d'un bandeau en tapisserie de soie et d'argent doré représentant l'Adoration de l'Enfant Jésus, Saint Pierre, Saint Paul. Époque de la Renaissance.

778 — Deux dalmatiques en satin blanc tissé d'argent, brodé de soie à gerbes et entrelacs de fleurs.

779 — Tapisserie ancienne représentant Saint André en extase, dans un paysage, bordure à fleurs.

780 — Objets omis.







IMPRIMERIE ARTISTIQUE

E. MÉNARD & Cie

Bureaux et Ateliers : Paris, 8, Rue Milton